



## **Diözesaner Pueri Cantores Kinder- & Jugendchortag**

**Samstag, 17. Juni 2023 in Aschaffenburg**

### **Friedensgebet**

Beginn	Kom!	Monika Åslund
n. d. Eröffnung	A Song of thanksgiving	Mark Patterson
n. d. Lesung	Die Himmel erzählen	Anonymus (nach Joseph Haydn)
n. d. Vater unser	Verleih uns Frieden	Matthias Nagel
Abschluss	How can I keep from singing	Greg Gilpin

### **Gottesdienst**

Eröffnung	Singet Lob, unserm Gott – Laudate eum	Andreas Unterguggenberger
Kyrie	Kyrie	Hans Puls
Gloria	Gloria – Lasst uns Gott, dem Herrn lobsing	Melanie Jäger-Waldau
Zwischengesang	Jubilare Deo	Jay Althouse
Fürbittruf	Dein Reich komme	Heino Schubert
Gabenbereitung	Brot des Lebens	Bruno Hamm
Sanctus	Heilig, heilig, heilig	Thomas Gabriel
Agnus Dei	Lamb of God	Allen Pote
Kommunion I	Gloria tibi	Greg Gilpin
Kommunion II	Ubi caritas	Audrey Snyder
Schlusslied	Wäre Gesanges voll unser Mund	Alejandro Veciana

Auf den folgenden Seiten finden Sie Auszüge einiger Chorstücke.

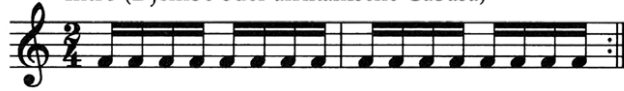
## Beginn

**Kom!**

Text und Musik: Monica Åslund

♩ = ca. 64 (Afrikanisch inspiriert, lebendig gesungen)

Intro (Djembe oder afrikanische Cabasa)



Sheet music for the song "Kom!" in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#) and a tempo of approximately 64 beats per minute. The music is arranged for Soprano (S) and Alto (A) voices, Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in German, and the music is inspired by African rhythms, specifically mentioning Djembe and Cabasa.

The music is divided into four systems, each with a measure number (4, 8, 12) indicating the start of a new phrase. The lyrics are: "La di da di daj dam da di da di da - i - ji - am - da". The bass line is marked with "dom" (domino) and the chords are marked with "D", "G/D", "A/D", and "D".

System 1 (Measures 1-4):

System 2 (Measures 5-8):

System 3 (Measures 9-12):

System 4 (Measures 13-16):

*nach der Eröffnung***A Song of Thanksgiving**

Mark Patterson

Mark Patterson

**Joyfully** (♩. = 64)

Piano *mf*

Unison *f*

Come, sing a song of thanks-giv-ing. Lift up your voice with grate-ful praise.

9

Come, sing a song of thanks-giv-ing. Glad-ly we sing praise to the King,

An edition for SAT(B) voices is also available, code CGA1132. The two may be used together for a combined choir piece.

*nach den Fürbitten*

# Verleih uns Frieden

Text: trad. / Martin Luther (1483–1546)  
Musik: Matthias Nagel (\*1958)

## Vorspiel

$\text{♩} = 80$

## Strophe

5

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Above the staff are chord symbols: D, A/C#, Hm, F#m/A, Gmaj7, E/G#, A, G/A, and A. The lyrics "leih uns Friede-n gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un-sern Zei - ten. Es" are written below the notes. The second system continues the piano accompaniment with chords in both hands.

D A/C# Hm F#m/A Gmaj7 E/G# A G/A A

leih \_\_\_\_\_ uns Friede-n gnä-dig-lich, Herr Gott, \_\_\_\_\_ zu un-sern Zei - ten. Es

9 D A/C# Hm F#m/A Gmaj7 E/G# A C/D D7

ist \_\_\_\_\_ ja doch kein and-rer nicht, der für \_\_\_\_\_ uns könn-te strei - ten, denn

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The vocal line starts with a whole note chord of D major, followed by a half note chord of A/C#, then a half note chord of Hm, then a half note chord of F#m/A, then a half note chord of Gmaj7, then a half note chord of E/G#, then a half note chord of A, then a half note chord of C/D, and finally a half note chord of D7. The piano accompaniment consists of a series of chords: D major, A/C#, Hm, F#m/A, Gmaj7, E/G#, A, C/D, and D7. The lyrics are: "ist \_\_\_\_\_ ja doch kein and-rer nicht, der für \_\_\_\_\_ uns könn-te strei - ten, denn".

13 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/E F C/E Dm E<sup>7</sup>/b<sup>5</sup> Gm/D A/C<sup>#</sup> G<sup>9</sup>/H A/C<sup>#</sup>

du, un-ser Gott, al - lei - ne, denn du, un-ser Gott, al - lei - ne. Hal-le-

## Abschluss

# How Can I Keep from Singing (A Gospel Setting)

Text adapted from Quaker Song

Greg Gilpin

With joy! ♩ = 116

**f** Hand claps on beats 2 and 4

**Part 1**

My life flows on in end - less song, -

**Part 2**

My life flows on in end - less song, -

**Keyboard**

*mp* **f** **\*\***

4

how can I keep from sing - ing? No storm can shake my in - most calm, -

how can I keep from sing - ing? No storm can shake my in - most calm, -

\* Also available for Three-part mixed Voices (BL152), SSA Voices (BL704) and SATB Voices (BL789).

\*\* Measures 2–10 may be performed *a cappella*, or the keyboardist may ad lib., as desired.

*Eröffnung***Singet Lob, unserm Gott – Laudate Eum**

für Sopran (Alt ad lib.)\* und Tasteninstrument

Andreas Unterguggenberger (\*1969)

Text: nach Psalm 117 und 150

**Tutti**

**Begleitung**

**Tutti**

**Bgl.**

**Tutti**

Sin-get Lob un-serm Gott, singt dem Herrn, Hal-le-lu-ja. Lau - da - te Do - mi -

**Bgl.**

**Tutti**

num. Sin-get Lob un-serm Gott, groß ist al-les, was er tut. Lau - da - te Do - mi-

**Bgl.**

\* Bei einstimmiger Aufführung werden die mit c. f. gekennzeichneten Stellen gesungen.

N. B. Bei diesem Lied wurden die einzelnen Strophen ausnotiert, um ungünstige Sprünge zu vermeiden.

# Gloria

Lasst uns Gott, dem Herrn, lobsing

Text: Liturgie

Musik: Melanie Jäger-Waldau (\*1970)

Sopran

Alt

Orgel

Glo - ri - a, Glo - ri - a

7

in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a,

14

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Text: Sr. Petronia Steiner (1908–1995)

Melodie: Johann Georg Ebeling (1637–1676)

Orgelsatz: Melanie Jäger-Waldau (\*1970)

21 **Gemeinde**

Lasst uns Gott, dem Herrn, lob - sin - gen! Hoch-er-freut lasst uns heut Ehr und Dank ihm brin - gen!

## Psalm

## Jubilate Deo

Musik: Jay Althouse  
Text: Andreas Unterguggenberger

With excitement (♩ = ca. 160)

**Sopran** *mp*  
Ju - bi-la - te De - o. \_\_\_\_\_ Ju - bi-la - te De - o. \_\_\_\_\_

**Alt** *mp*  
Ju - bi-la - te De - o. \_\_\_\_\_

**Klavier** *mp* (nur zu Überzwecken bis T. 13)

7 *mf* 1. Ju - bi-la - te, ju - bi-la - te, ju - bi-la - te De - o.

*mf* Ju - bi-la - te De - o. Ju - bi-la - te, ju - bi-la - te, ju - bi-la - te De - o.

*mf* 1.

13 2. De - o.

2. De - o.

2. *subito f* *simile*



*Agnus Dei***Lamb of God**

Based on John 1:29

Allen Pote

**Reverently** (♩ = ca. 76)

Piano *mp*

5

Unison *mp*

O

9

Christ, Lamb of God, who

From *A Mass for Treble Voices*. Other movements available:*A Prayer for Mercy* (CGA1253), *Glory to God* (CGA1254), *We Believe in God* (CGA1255), and *Sanctus and Benedictus* (CGA1256).

Copyright © 2011 Choristers Guild. All rights reserved. Printed in U.S.A.

Permission is granted to Diözesanverband Pueri Cantores e.V. to print 500 copies.  
This digital file may not be forwarded or otherwise shared.

## Kommunion

## Ubi Caritas

Text: Liturgie

Musik: Audrey Snyder (\*1961)

Expressively, with some freedom of tempo

Sopran  
Alt  
Klavier

*unis.* *poco rit.* *mp a tempo*

U-bi ca - ri-tas et a - mor, u - bi

*mf* *mp*

5 *rit.*

S A  
T B

De-us i - bi est, ca - ri-tas et a - mor, De-us i - bi est, De-us i - bi est, *mp* De-us i - bi

*rit.* *sim.*

9 *p a tempo*

De - us i - bi est. *p* *unis.* *mf*

est, i - bi est. U - bi ca - ri-tas et a - mor, u - bi

*a tempo* *p* *mf*

Nach dem Segen

# Wäre Gesanges voll unser Mund

Oberstimme

Em<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup> C G/H

1. Wä - re Ge - san - ges voll un - ser  
 2. Stün - de in un - sern Au - gen auch  
 3. Spann - ten wir uns - re Hän - de auch  
 4. Lä - ge uns auch von Her - zen da -

Chor

S+A

1. Wä - re Ge - san - ges voll un - ser Mund,  
 2. Stün - de in un - sern Au - gen auch Glanz,  
 3. Spann - ten wir uns - re Hän - de auch aus,  
 4. Lä - ge uns auch von Her - zen da - ran,

T+B

5 Am G/H C<sup>6</sup> D H C D

1. Mund, voll, wie das Meer\_\_ und sein Rau - schen, sein Rau - schen,  
 2. Glanz, wärm - ten wir uns\_\_ an dem Strah - len, den Strah - len,  
 3. aus, weit, wie ein Ad - ler die Schwin - gen, die Schwin - gen,  
 4. ran, all je - ne Ma - le zu nen - nen, zu nen - nen,

1. voll,\_\_ wie das Meer\_\_ und sein Rau - schen, klän - ge der Ju - bel von  
 2. wärm - ten wir uns\_\_ an dem Strah - len, trü - gen die Fü - ße uns  
 3. weit,\_\_ wie ein Ad - ler die Schwin - gen, schütz - ten wir so\_\_ un - ser  
 4. all\_\_ je - ne Ma - le zu nen - nen, da\_\_ du uns\_\_ so viel

11 Em D C B<sup>b</sup>/F F C<sup>4</sup> C D<sup>4</sup> D

1. klän - ge der Ju - bel von Her - zens - grund schön, dass die En - gel selbst lau - schen, selbst lau - schen,  
 2. trü - gen die Fü - ße uns leicht wie im Tanz, weg\_\_ von den Nö - ten und Qua - len, und Qua - len,  
 3. schütz - ten wir so un - ser Er - den - haus, dass\_\_ al - le Kin - der gern sin - gen, gern sin - gen,  
 4. da du uns so\_\_ viel Gu - tes ge - tan, da - ran wir dich,\_\_ Gott, er - ken - nen, er - ken - nen,

1. Her - zens - grund\_\_ schön, dass die En - gel selbst lau - schen,  
 2. leicht wie im Tanz,\_\_ weg\_\_ von den Nö - ten und Qua - len,  
 3. Er - den - haus,\_\_ dass\_\_ al - le Kin - der gern sin - gen,  
 4. Gu - tes ge - tan,\_\_ da - ran wir dich,\_\_ Gott, er - ken - nen,